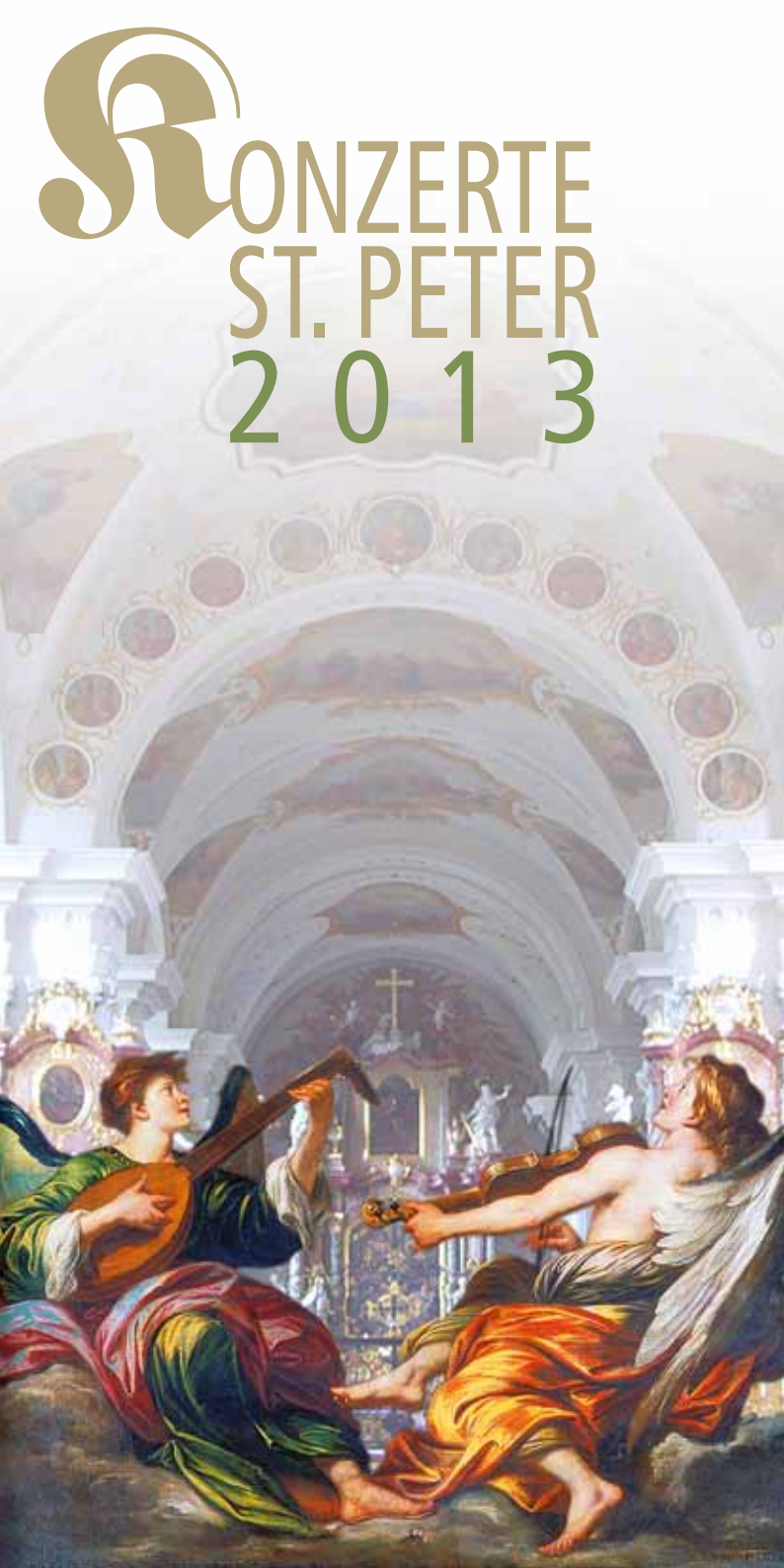


S

SONZERTE
ST. PETER
2 0 1 3



Liebe Freundinnen und Freunde der geistlichen Musik in St. Peter,

Der Dreiklang von Barockkirche, Fürstensaal und Historischer Bibliothek, den die frühere Benediktinerabtei St. Peter in sich birgt, lockt geradezu, spirituell wie musikalisch immer wieder neu mit Leben erfüllt und erschlossen zu werden.

Wir jedenfalls haben uns davon inspirieren lassen und sind glücklich, dass sich in den vergangenen Jahren das konzertante kirchenmusikalische Wirken vor Ort konsequent weiterentwickelt hat.

Dabei war uns die Arbeit, die Prof. Klaus Hövelmann einst mit den „Musiktagen St. Peter“ immer zum Ende des Sommers geleistet hat, eine Verpflichtung.

Setzt jedenfalls ist es – die vorliegende Broschüre informiert Sie darüber – möglich geworden, das ganze Jahr über höchst kreative eigene Akzente zu setzen. Sie bilden mit ihrem eigenen Charakter einen Kontrapunkt zu einem allzu vertraut gewordenen und gefälligen Konzertleben.

Die KONZERTE ST. PETER werden zusammen von der Pfarrei St. Peter, der Gemeinde St. Peter, dem Geistlichen Zentrum der Erzdiözese Freiburg und dem Bezirkskantorat Hochschwarzwald veranstaltet. Gemeinsam freuen wir uns, Ihnen in St. Peter zu begegnen; seien Sie herzlich willkommen!

Stefan Meisert
Pfarrer von St. Peter

Rudolf Schuler
Bürgermeister von St. Peter

Dr. Arno Zahlauer
Direktor des Geistlichen Zentrums

Johannes Götz
Bezirkskantor



Pf. Stefan Meisert

Rudolf Schuler

Arno Zahlauer

Johannes Götz

21.04.

Sonntag, 21. April, 17 Uhr
Barockkirche

Lateinamerikanische Barockmusik

Kammerchor Hochschwarzwald
Lisa López, Sopran; Myrta Bauer, Violine
Maria Ferré, Gitarre
Ricardo Simian, Zink
Percussion- und Continuoensemble
Johannes Götz, Leitung

Im kirchlichen Kontext in Deutschland hat das Wort "Mission" oft einen schlechten Beigeschmack, da man sogleich an Kolonialisierung und Unterdrückung denkt. Es gab aber, wie Voltaire sagte, auch Lichtblicke, wenn Konzepte von Menschlichkeit und Mission im Einklang waren. „Ich bin Missionar, weil ich singe, spiele und tanze“ schrieb der Jesuit Martin Schmid 1720 in die Heimat. Diese liturgische Musik und der Zauber kreolischer und indigener Musik, meist anonym überliefert, erklingen in diesem Konzert. Von Domenico Zipoli SJ, dem einzigen ausgebildeten Komponisten in Südamerika, sind ein Te Deum, eine Messe und ein Marienhymnus zu hören. Lassen Sie sich überraschen und bezaubern von barocker transatlantischer Musik.



09.05.

Donnerstag (Christi Himmelfahrt)
9. Mai, 17 Uhr
Barockkirche

Orgelkonzert im Rahmen der Orgelreise
„Mit-Bach-durch-die-Regio“
Stephen Tharp, New York



Stephan Tharp ist einer der großen Konzertorganisten unserer Zeit. Nach seinen 33 weltweiten Konzerttourneen und mehr als 800 Konzerten in den USA hat er seine internationale Karriere fest etabliert. Er ist in der aktuellen Ausgabe des "Who's who" für seine ausgezeichneten Leistungen in der Musik aufgelistet. Neben 12 Solo-CDs sind es auch eigene Kompositionen, die den kreativen Musiker auszeichnen.



www.mit-bach-durch-die-regio.de

02.06.

Sonntag, 2. Juni
im Gottesdienst um 10.30 Uhr
Barockkirche

Bachkantate zum Mitsingen
„Also hat Gott die Welt geliebt“ BWV 68

Die 13. Bachkantate zum Mitsingen widmet sich einer überaus freudigen Musik, die der Leipziger Thomaskantor im Mai 1725 komponiert hat. Zwei große Chöre rahmen das vokalinstrumentale Werk, dessen biblische Überschrift aus dem Johannesevangelium stammt. Die Einstudierung der Kantate (Bezirkskantor Johannes Götz) ab Freitagnachmittag in der Katholischen Akademie Freiburg wird ergänzt durch musikalisch-theologische Kurzvorträge (Prof. Dr. Meinrad Walter). Am Sonntag, 10.30 Uhr, erklingt Bachs Musik dann als gottesdienstliche Verkündigung mit Orchester, Vokalsolisten und Tagungschor in der Barockkirche St. Peter.



Informationen und Anmeldung über
Katholische Akademie, Wintererstr. 1, 79104 Freiburg
Tel.: +49 (761) 31918-115
www.katholische-akademie-freiburg.de

23.06.

Sonntag, 23. Juni, 17 Uhr
Fürstensaal

Concert spirituel „Du hast mein Herz verwundet“

Musik zum Hohenlied aus der deutschen Renaissance – mit dem Ensemble Stimmwerck

Das biblische Hohelied ist eine orientalische Liebesdichtung im Alten Testament, die spätere Komponisten und Dichter vielfach angeregt hat. In diesem Concert spirituel erklingt das „Lied der Lieder“ in Wort und Ton. Interpreten sind das renommierte Vokalensemble „Stimmwerck“ mit dem in St. Peter bereits bestens bekannten Altus Franz Vitzthum, der diesem Quartett ein unverwechselbares Klangbild verleiht. Motetten der Renaissance, unter anderem von Orlando di Lasso und Ludwig Senfl, werden ergänzt durch poetische Auslegungen des Hohenliedes aus der Feder jüdischer wie christlicher Autoren, die Meinrad Walter vorträgt.



14.07.

Sonntag, 14. Juli, 17 Uhr
Barockkirche

„Bery british“ Chorkonzert mit dem St Giles' Edinburgh Cathedral Choir

Der Chor der St Giles' Kathedrale ist ein Ensemble mit dreißig SängerInnen und singt jeden Sonntag sowie bei besonderen nationalen Anlässen in der St Giles Cathedral. Die Kathedrale befindet sich in Edinburgh an der Royal Mile und steht somit seit Jahrhunderten im Zentrum der schottischen Geschichte. Der Chor pflegt ein weitgefächertes Repertoire. Seine besondere Spezialität ist die romantische Musik Englands. Erleben Sie ein abwechslungsreiches Chorkonzert mit Werken von Purcell, Vaughan Williams, Holst, Finzi und Brahms.



21.07.
bis
25.08.

21. Juli bis 25. August
jeweils Sonntag, 17 Uhr
Barockkirche

Internationaler Orgelzyklus St. Peter



- 21.07. Eröffnungskonzert Johannes Götz, Orgel, und Kirsten Ecke, Harfe
- 28.07. Kevin Boyer; Glasgow, Schottland
- 04.08. Helmut Binder; Bregenz, Österreich
- 11.08. Giulio Mercati; Mailand, Italien
- 18.08. Leo van Dosselaer; Leiden und Berlin
- 25.08. Pascal van Copenhole; Biel, Schweiz

Seit Jahrzehnten findet im Sommer eine Reihe mit hochkarätigen Orgelkonzerten statt. Interpretieren aus verschiedensten Ländern präsentieren ihre Orgelkultur. Eine Novität ist das Zusammenwirken von Harfe und Orgel beim Eröffnungskonzert. Dabei werden Werke von Händel, Soler, Debussy u. a. zu hören sein.

*Karten NUR an der Abendkasse ab 16:30 Uhr
Eintritt FREI für Schüler/Studenten
Nach dem Konzert Gelegenheit zur kostenlosen
Orgelführung*



20.09.
21.09.

Freitag, 20. September, 18 Uhr
und Samstag, 21. September, 18 Uhr
Bibliothek

Ezenische Begegnung „Gottsuche“ mit anschließendem Klosterschmaus



Ein szenischer Versuch mit Antworten von 24 mittelalterlichen Philosophen auf die Frage „Was ist Gott“ und Texten von Samuel Becket, Peter Bichsel, Ingmar Bergmann, Franz Kafka, Martin Walser, Robert Walser u.a.

Wiederum möchte dieser Abend, wie in früheren Jahren schon, Mittelalter und Gegenwart miteinander ins Gespräch bringen. Diesmal auf der Basis eines bemerkenswerten kleinen Buchs mit dem Titel „Was ist Gott? – Das Buch der 24 Philosophen“. Die völlig unorthodoxen, dogmatisch nicht gebundenen Sätze der 24 Versuche, Unbestimmbares bestimmbar zu machen, führen unmittelbar in die Literatur.

Einrichtung und Regie: Hans J. Ammann
Musikalische Einrichtung: Johannes K. Götz

*Vorverkauf über Katholische Akademie, Wintererstr. 1
79104 Freiburg
Tel.: +49 (761) 31918-115
regina.schivitz@katholische-akademie-freiburg.de
www.katholische-akademie-freiburg.de*

06.10.

Sonntag, 6. Oktober, 17 Uhr
Fürstensaal

„Nordlicht“ Wandelkonzert mit dem Vokalensemble des Konstanzer Münsters Leitung: Steffen Schreyer



Das Vokalensemble Konstanz unter der Leitung von Münsterchordirektor Steffen Schreyer beginnt in der Barockkirche mit Werken nordischer Komponisten. Das Thema Klangkultur ist zentral. Der zweite Teil im Fürstensaal bringt die „Zigeunerlieder“ von Johannes Brahms, dem „Nordlicht aus Hamburg“, sowie die „4 slowakischen Volkslieder“ von Bela Bartok zu Gehör.

Das Vokalensemble ist ein semi-professionelles Ensemble mit Schwerpunkt vor allem in der A-cappella-Literatur. Die Sänger sind in der Lage, anspruchsvolle Chorwerke aller Epochen aufzuführen. Das Vokalensemble tritt vor allem konzertant in Erscheinung, auch außerhalb der Konstanzer Münsterkonzerte in der näheren und weiteren Umgebung.

Münsterchordirektor Steffen Schreyer ist ein Spezialist für nordische Chormusik. Nach seinem kirchenmusikalischen A-Examen und Meisterklassendiplom in München studierte er in Stockholm. Der mit Preisen und Auszeichnungen gesegnete Musiker leitet eine Dirigierklasse an der Hochschule für Musik Freiburg und ist bei Radiochören ein gern gesehener Gastdirigent.



03.11.

Sonntag, 3. November, 17 Uhr
Fürstensaal

Concert spirituel Scarlatti- und Beethoven-Abend Alfonso Gómez, Klavier



Domenico Scarlatti (1685–1757) steht mit seinen meisterlichen Klaviersonaten auf der Schwelle zwischen Barock und Klassik. Deshalb erleben wir in diesem Konzert die Geburt der Klaviersonate ebenso wie ihre Vollendung mit Beethovens zweisätzigem Spätwerk opus 111 in c-Moll, das 1822 als seine letzte Klaviersonate entstanden ist. Die geistig-geistlichen Werke werden interpretiert von dem 1978 geborenen spanischen Pianisten Alfonso Gómez. Ihm gelang in den letzten Jahren eine große internationale Karriere mit Wettbewerbserfolgen sowie CD-Einspielungen und Radioaufnahmen. Der besondere Reiz dieses Concert spirituel besteht im Zusammenspiel von Klaviermusik und Rezitation (Meinrad Walter), u. a. aus Thomas Manns berühmtem Musikroman „Doktor Faustus“, zu dessen Themen auch Beethovens opus 111 zählt.

17.11.

Sonntag, 17. November, 17 Uhr
Fürstensaal

MEMORIAL für Max Josef Metzger (1887–1944)



Die Reihe MEMORIAL im Fürstensaal widmet sich dem ökumenischen Friedensvisionär Max Josef Metzger, der 1887 in Schopfheim geboren und 1944 von den Nazis wegen Hochverrat hingerichtet wurde. Im Jahr 2006 wurde der Seligsprechungsprozess für diesen konsequenten Friedenssucher und Priester des Erzbistums Freiburg eingeleitet, der wenige Tage vor seinem Tod noch das österliche Lied „Christ, der Herr, ist auferstanden“ verfasst hat. Im Wechselspiel von Wort (Meinrad Walter und Andreas Mölder) und Musik (Bezirkskantor Johannes Götz und Studierende des Instituts für Kirchenmusik der Musikhochschule Freiburg) entsteht ein Lebensbild von Max Josef Metzger, dessen Ideen, etwa zu einem ökumenischen Konzil für die Einheit der Christen, seiner Zeit weit voraus waren.



01.01.

Mittwoch, 01. Januar 2014, 17 Uhr
Barockkirche

Festliches Neujahrskonzert Johannes Sondermann, Trompete Johannes Götz, Orgel



Traditionell beginnt das Neue Jahr gutgelaunt mit festlicher und heiterer Musik, virtuosem Trompeten- und Orgelklang, dargeboten von den „due giovani“.





Johannes Götz ist seit 1992 Bezirkskantor für die Dekanate Neustadt und Wutachtal, jetzt Dekanat Waldshut. Er studierte an der Musikhochschule Freiburg und am Königlichen Konservatorium Brüssel. Er ist zuständig für die kirchenmusikalische Ausbildung (C-Kurs, Orgelunterricht und Chorleitung) in der Region. In der Pfarrgemeinde St. Peter wirkt er als Organist sowie als Leiter des Kirchenchores und des Kinderchores. Es besteht eine enge Zusammenarbeit zwischen dem Geistlichen Zentrum der Erzdiözese Freiburg in der ehemaligen Benediktinerabtei St. Peter und dem Bezirkskantorat.

Der Kammerchor Hochschwarzwald wurde 1992 von Johannes Götz als Chor des Bezirkskantorats gegründet. Die SängerInnen kommen aus dem Hochschwarzwald und nehmen weite Anfahrtswege auf sich, der Probenstil ist locker, aber erfolgsorientiert. Das Repertoire des Chores reicht von A-capella-Werken bis zu großbesetzten Oratorien, die häufig in Kooperation mit anderen Chören realisiert werden. Johannes Götz beschreitet mit seinem Chor immer wieder gerne innovative Wege abseits ausgetretener Kirchenmusik-Pfade, so z. B. kombinierte er Bruckner-Motetten mit Improvisationen von Percussion und Saxophon; 2012 ließ er Palmeris Tangomesse mit den Mitteln des modernen Ausdruckstanzes zum getanzten Gebet werden.



VORVERKAUF

Tickets für unsere Konzerte erhalten Sie hier:

Lateinamerikanische Barockmusik, Nordlicht, Neujahrskonzert

Online bestellen, Printhome www.reservix.de
Reservix-Telefonhotline 01805 700 733
Badische Zeitung, Bertoldstr. 7, 79098 Freiburg
BZ-Karten-Service 0761 - 496 88 88
und bei allen Reservix-Vorverkaufsstellen

Orgelkonzert „Mit Bach durch die Regio“, Internationaler Orgelzyklus im Sommer

NUR Abendkasse ab 16:30 Uhr

Concerts spirituels, Very british:

Tourist-Information St. Peter, Klosterhof 11,
79271 St. Peter

Tel. : +49 (7652) 1206-8370

eMail: st.peter@hochschwarzwald.de

Öffnungszeiten:

Montag – Freitag, 9 – 12 Uhr und 15 – 17 Uhr
Juli und August zusätzlich Samstag, 10 – 12 Uhr

ANFAHRT:



Bezirkskantorat im Geistlichen Zentrum
Klosterhof 2, 79271 St. Peter
Tel. 07660 910110
eMail: info@barockkirche-st-peter.de
www.barockkirche-st-peter.de

